

F R A

D I D A K

B U N T I Ć



FRANJEVAČKI  
MUZEJ I GALERIJA  
ŠIROKI BRIJEG

**Nakladnik:** Franjevački muzej i galerija  
Široki Brijeg  
88 220 Široki Brijeg  
<https://fmg-sb.com/>  
[franjevacka.galerija@gmail.com](mailto:franjevacka.galerija@gmail.com)  
+387 (0)39 702 922

**Za nakladnika:** fra Ivan Marić

**Predgovor:** Tomislav Čavar

**Oblikovanje kataloga i  
tehnička obrada:** Ana Naletilić, Josip Mijić

**Tisak:** Suton d.o.o, Široki Brijeg

**Naklada:** 100 primjeraka

# FRA

**150-ta obljetnica rođenja  
100-ta obljetnica smrti**

# DIDAČ

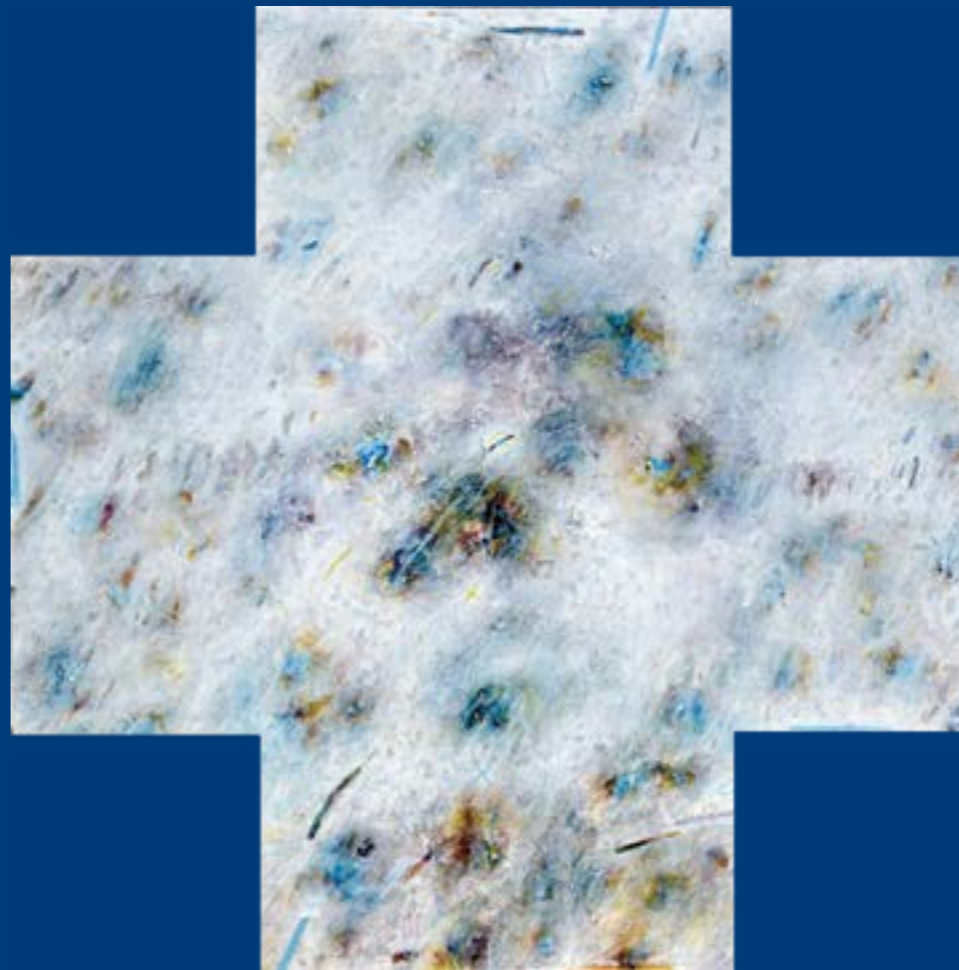
**10. listopada - 30. studenog 2022.**

# BUNTIĆ

Na likovni natječaj organiziran povodom obilježavanja 150-te obljetnice rođenja i 100-te obljetnice smrti fra Didaka Buntića stigli su radovi šesnaest umjetnika, a selekciju je, po odlukama žirija, prošlo osam radova. Na izložbu je također pozvano šest autora koji su ravnopravno sudjelovali u natječaju. Definirati umjetničkim djelom osobu poput fra Didaka Buntića, nije ni malo lagan zadatak. Prikazati ga kao graditelja, prosvjetitelja, humanistu, nositelja franjevačke i kršćanske ideje, spasitelja gladne hercegovačke djece, pretočiti njegova djela, njegov osebujni karakter u likovni znak, zahtjevan je i kompleksan posao. Jedan dio umjetnika probleme teme rješava deskriptivnom metodom analizirajući fra Didakovu fizionomiju, baveći se psihološkom analizom njegovog kompleksnog karaktera, dok drugi umjetnici u svojim radovima prikazuju Didakova uvjerenja, put kroz njegove projekte, ideje koje je slijedio i realizirao, izostavljajući figuralnu analizu i zalazeći često u apstraktno. Ono što povezuje oba pristupa u realizaciji umjetničkih djela je duhovna dimenzija koja u svim radovima podjednako dolazi do izražaja. Tomislav Zovko prikazuje fra Didaka spojenog s hercegovačkim i Božjim univerzumom, pred plavetnilom neba, prožetog s bezbroj zvijezda, koje ga grle, čineći njegov lik i djelo univerzalnim i vanvremenskim. Aleksandar Marković dinamičnim, prostornim crtežom definira osebujni Didakov karakter, a konstrukciju njegovog duha prikazuje tisućama isprepletenih linija aludirajući na poveznice i utjecaje, koje je imalo, i još uvijek ima Didakovo prosvjetiteljsko djelovanje. Mario Šunjić slika izmaglicu Slavonije, nepoznati krajolik beskonačne ravnice u kojoj se gube mali Hercegovci, obučeni u lijepe građanske odore, upravo izašli iz svojih dronjaka. Njihova budućnost je nejasna, ostaju sami na horizontu, zalijepljeni na apstraktni prostor, a aplicirana rozeta daje slici sakralni karakter i određenu dozu topline. Odej Atić priča Didakovu priču, ostvarujući kroz naraciju u više planova, nadrealne rajske ambijente u kojima su djeca sigurna i zaigrana. Ekspresionistički pokrenutim linijama Ivan Branko Imrović prikazuje agoniju stvaranja crkve i gimnazije, nukleusa kršćanske civilizacije i obrazovanja, potpomognutih samo vjerom u Krista. Kažimir Hraste radi skulpturu Sv. Jerolima čiji se lik i djelo u dosta točaka mogu povezati sa fra Didakom Buntićem kao nositeljem kršćanske ideje i pismenosti u našim krajevima. Dok Dijana Iva Sesartić zanimljivim organskim formama, pušta Didaka da se sjedini s prirodom cijelim svojim bićem, Matko Trebotić na platnu u formi križa dubinski analizira suhoću našeg krajolika, sprženog vrelim, mediteranskim suncem. Tekstura je to pustinja, suhe zemlje, križa našeg naroda, naša zemljopisna karta sa desecima malih križeva i oazama vode, tek toliko da preživimo. Sve ono što smo mi, škrta, suha zemlja, puno mediteranskoga sunca i male oaze vode, stavlja na leđa križ Didaku i svakom Hercegovcu koji se morao boriti sa sušom i spaljenim plodovima. Didakova djela koja je napravio za života i čiji se utjecaj osjeća još danas, probudila su umjetničku inspiraciju i potakla na stvaranje istinskih likovnih djela. Raznolikost pristupa je razumljiva jer je fra Didak djelovao u različitim segmentima života, ali u svim područjima je bio prisutan svojim cijelim bićem. Nadajmo se da će fra Didakova ideja humanitarnog rada i obrazovanja svih slojeva društva živjeti i dalje kroz stoljeća koja dolaze, odolijevajući trenutnoj sebičnosti i devalvaciji znanja.

Tomislav Čavar

PRVA NAGRADA



*Fra Didakov putokaz spasa, 2021.*  
kombinirana tehnika, 195 x 195 cm

## MATKO TREBOTIĆ

Rođen je 13. siječnja 1935. u Milni na otoku Braču. Maturirao je u splitskoj Klasičnoj gimnaziji, a diplomirao arhitekturu u Beogradu. Tijekom 1971. i 1972. godine pohađa grafički odjel Folkwangschule Essen-Werden, kao Meisterschüler, kod prof. Hermanns Scharfta. Prekida studij zbog intenzivnog izlaganja diljem Europe i svijeta. Do sada je imao 157 samostalnih i više skupnih izložbi.



### ODEJ ATIĆ

Rođen je 11. siječnja 1988. u Mostaru. Završio Srednju umjetničku školu Gabrijela Jurkića u Mostaru 2006. Akademiju likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru završio je 2011. u klasi prof. Mire Petrica. Do sada je imao dvije samostalne i nekoliko skupnih izložbi.

*Spašena djeca*, 2021.  
digitalni tisak, 50 x 38 cm



### MAROJE BATIĆ

Rođen je 27. rujna 1987. u Zagrebu. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, odjel kiparstva 2007. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2013. diplomirao kiparstvo u klasi prof. Peruška Bogdanića. Do sada je imao jednu samostalnu i nekoliko skupnih izložbi.

*Fra Didak Buntić: Plodna smokva*, 2021.  
patenirani gips, 31 x 16 x 19 cm



### DAMIR FACAN GRDIŠA

Rođen je 1965. u Zagrebu. Završio je je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, odjel zidnih slikarskih tehnika. Na Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1990. diplomirao je slikarstvo u klasi profesora Ive Friščića. Do sada je imao 9 samostalnih i više skupnih izložbi.

*More rastrgano, 2020.*  
akvarel na papiru, 75 x 105 cm



### KAŽIMIR HRASTE

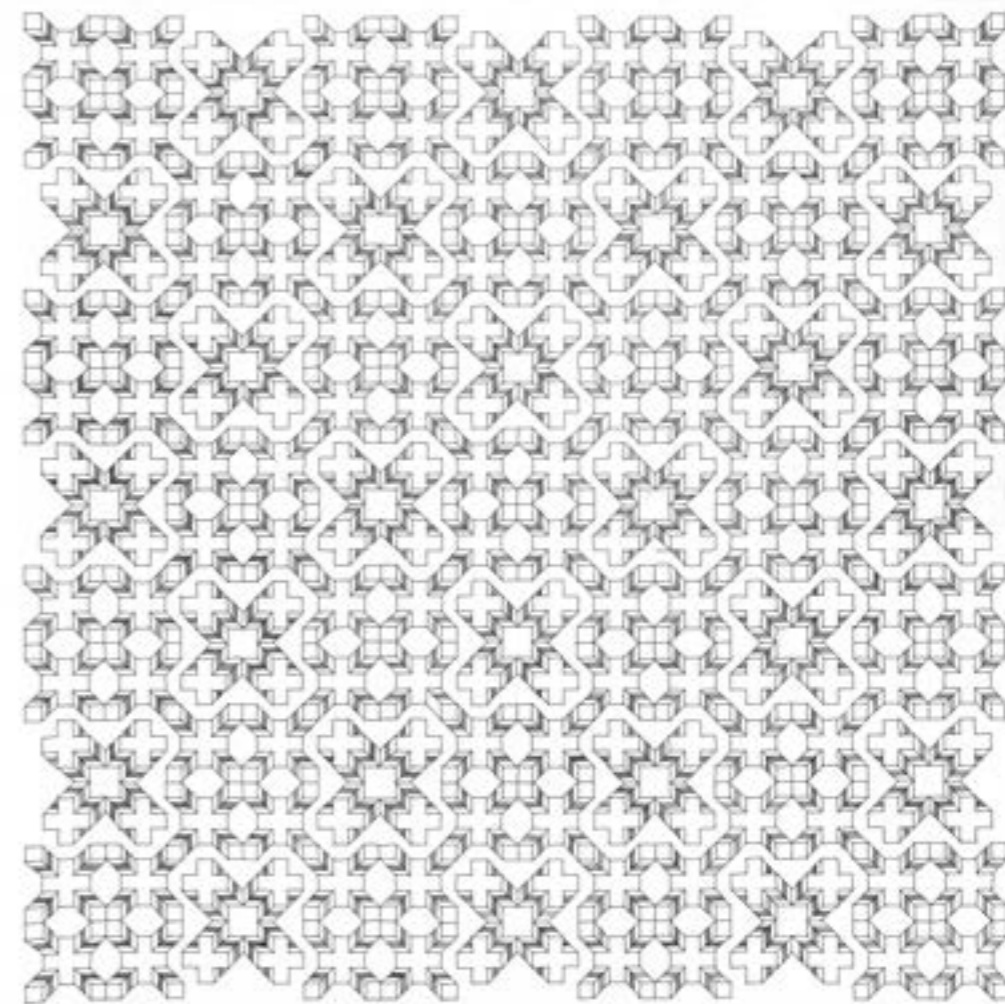
Rođen je 2. veljače 1954. u Supetru na otoku Braču. Školu primijenjenih umjetnosti u Splitu završio 1972. godine. Kiparstvo je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1978. godine, u klasi prof. Valerija Michielija. Godine 1982. upisao je specijalistički studij kiparstva u Ljubljani, nakon čega je kao stipendist talijanske Vlade proveo jedan semestar na stručnom usavršavanju u Rimu. Sudjelovao je na velikom broju grupnih izložbi. Samostalno je izlagao četrdesetak puta.

*Sveti Jerolim, 2021.*  
drvo, 320 x 180 cm

## IVAN BRANKO IMROVIĆ

Rođen je u Popovači – Podbrđe 1957. godine. Završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1977., slikarski odjel. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1983. diplomirao je kiparstvo u klasi profesora Ivana Sabolića. Do sada je imao više samostalnih i skupnih izložbi.

*Molitva za fra. Didaka Buntića, 2021.*  
kombinirana tehnika, v. 30 cm



## GORAN KUJUNDŽIĆ

Rođen je 1976. godine u Subotici, Srbija. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2003. diplomirao je grafiku u klasi prof. Miroslava Šuteja. Na istoj Akademiji 2014. doktorirao na Poslijediplomskom doktorskom studiju slikarstva. Do sada je imao 13 samostalnih i više skupnih izložbi.

*Pseudoperspektivna religioznost, 2021.*  
flomaster na papiru, 68 x 68 cm



### ALEKSANDAR MARKOVIĆ

Rođen je 15. travnja 1987. u Tuzli. Godine 2005. završio Opću gimnaziju pri KŠC Sv. Franjo u Tuzli. Na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru 2010. diplomirao je slikarstvo u klasi prof. Antuna Borisa Švaljeka. Na istoj Akademiji 2013. završava poslijediplomski specijalistički studij ARS SACRA u klasi prof. Ante Kajinića. Do sada je imao 17 samostalnih i više skupnih izložbi.

*Arhitektura duha, 2021.*  
kombinirana tehnika, 40 x 30 cm



### ANĐELKO MIKULIĆ

Rođen je 23. siječnja 1959. na Kočerinu, Široki Brijeg. Završio je Srednju školu za primjenjenu umjetnost u Splitu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1982. diplomirao je slikarstvo u klasi prof. Šime Perića. Do sada je imao više samostalnih i skupnih izložbi.

*Fra Didak Buntić, 2021.*  
akril na platnu, 70 x 100 cm

## DIJANA IVA SESARTIĆ

Rođena je 1966. u Zagrebu. Diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Stanka Jančića. Do sada je imala više samostalnih i skupnih izložbi.

*DONUM*, 2021.  
kombinirana tehnika, 85 x 67 x 72 cm



## MARIO ŠUNJIĆ

Rođen je 28. prosinca 1975. u Malschu, Kreis Karlsruhe, Njemačka. Srednju strojarsku školu je završio 1994. u Mostaru. Na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru 2002. diplomirao je slikarstvo u klasi prof. Ante Kajinića. Na istoj Akademiji 2005. završio je poslijediplomski studij ARS SACRA pod vodstvom prof. Ante Kajinića. Do sada je imao više samostalnih i skupnih izložbi.

*Terra incognita*, 2017.  
kombinirana tehnika, 35 x 50 cm







### LIDIJA TOPIĆ BOUWEN

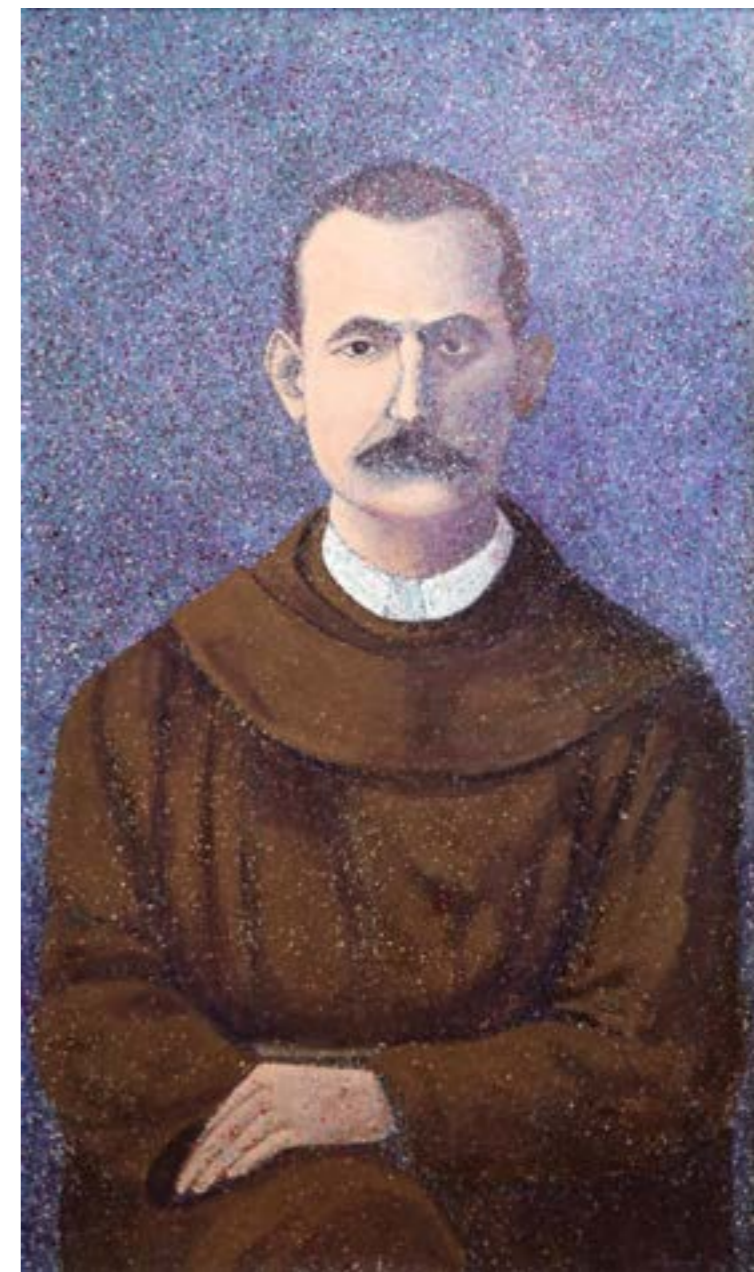
Rođena je 14. travnja 1967. u Sarajevu. Diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 1990. u klasi prof. Alije Kučkalića. Imala je 3 samostalne i nekoliko skupnih izložbi.

*Fra Didak Buntić-portret, 2021.*  
bronz, 49 x 42 x 33 cm

### TOMISLAV ZOVKO

Rođen je 1986. u Mostaru. Magistrirao slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2012. u klasi red. prof. Ante Kajinića. Do sada je imao 16w samostalnih i više skupnih izložbi.

*Fra. Didak Buntić, 2020.*  
kombinirana tehnika, 100 x 60 cm





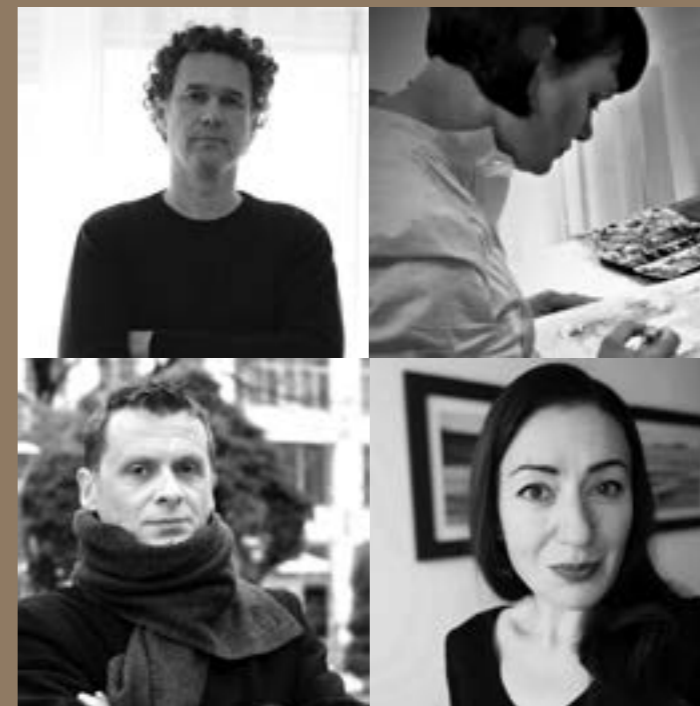
### NIKOLINA ŽABČIĆ

Rođena je 1993. u Zagrebu. Završila je studij Animiranog filma na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2022. Do sada je imala tri samostalne i nekoliko skupnih izložbi.

*Ne mrdaj, 2020.*  
digitalni print

### ŽIRI NATJEČAJA

Tomislav Čavar, diplomirani povjesničar umjetnosti  
dr. art. Ivana Čavar, akademska slikarica



Dalibor Nikolić, akademski kipar  
Renata Papišta, akademska grafičarka

## **FRA DIDAK BUNTIĆ (1871. – 1922.)**<sup>[1]</sup>

Dana 9. listopada davne 1871. na Paoči je rođen dječak koji je na krštenju dobio ime Franjo, a u legendu je ušao kao fra Didak Buntić, dobrotvor Hercegovine, graditelj širokobriješke bazilike, ravnatelj Franjevačke klasične gimnazije na Širokom Brijegu, borac protiv nepismenosti, skrbnik za talentirane hercegovačke srednjoškolce i studente, spasitelj hercegovačke sirotinje, hrvatski rodoljub i domoljub, karizmatični preporoditelj, narodni zastupnik i provincijal. Drugim riječima, imao je odlike čovjeka i fratra, profesora i direktora, odgojitelja i prosvjetitelja, graditelja i spasitelja ovdašnje sirotinje. Imao je niz pozitivnih osobina koje su, kada se spoje, od Didaka činile pravoga genija pa stoga i ne čudi što su ga njegov zahvalni narod i subraća fratri prozvali Ocem Hercegovine. Ukratko, bio je vjerski i politički vođa hrvatskog naroda u Hercegovini prvih desetljeća 20. stoljeća. Što god je činio, postalo je jedinstveno i utisnulo se u pamćenje zahvalnog mu naroda. Tako njegovo srce nije prestalo kucati, jer ono kuca u tisućama spašene sirotinje i njihovih nasljednika.

Njega su se teško i bolno doimale nepravde prema hrvatskom narodu. Nesebičnim srcem i odlučnošću fra Didak ostvaruje svoj program na obrani narodnih i ljudskih prava te zaštititi protiv svih nepravdi. U isto vrijeme svojom izvornošću, svježinom i zanosom oko sebe je sve zapažao, pronalazio i na razne načine prenosio svoju životnu mudrost, koja je unosila smisao i nadu u život. U tom se smislu njegov život pokazuje kao osmišljen, kao poruka ostvarenosti i punina životne radosti. Sa svojim suvremenicima postigao je zadivljujući sklad tako da on pripada svima kroz nadolazeća stoljeća.

Povijest ga priznaje i pamti kao odgojitelja, graditelja, prosvjetitelja, te političkog, kulturnog, socijalnog djelatnika i provincijala.

<sup>[1]</sup> Usp. Nikić, Andrija, Fra Didak Buntić: hrvatski i crkveni velikan, Hrvatsko kulturno društvo Napredak Mostar, 2004., str. 11-12.

