

U NOVIM

20. 12. 2021.

fg

FRANJEVAČKI
MUZEJ I GALERIJA
ŠIROKI BRJEG

26. 1. 2022.

OKVIRIMA

Karlo Afan de Rivera, *Bogorodica s djetetom*, 1939.
ulje na platnu, 73,5 x 83,5 cm

U novim okvirima

Posljednjom izložbom u ovoj godini Franjevački muzej i galerija na Širokom Brijegu predstavlja se javnosti i svim ljubiteljima umjetnosti radovima umjetnika XX. i XXI. stoljeća iz vlastitog fundusa koji ujedno i prvi put predstavlja javnosti. Od svog postanka **fmg** u skromnim uvjetima, ali sa zavidnom početnom kolekcijom prednjači u galerijskim aktivnostima ovih prostora. Ova – po redu deveta izložba u vlastitim prostorima ove godine – ne nabrajajući gostujuće, nipošto ne želi po kraju građanske godine donijeti zaokruženu cjelinu. Nego upravo na njoj tradicionalno već desetljećima predstavlja Katolički kalendar za sljedeću Godinu Gospodnju. Time daje znakove života unatoč poteškoćama vremena, pitanjima smisla i mnogim napuštenostima. Ne misli se ovdje samo na iznenadni odlazak pokojnog fra Vendelina Karačića dugogodišnjeg voditelja **fmg**. Srcu čovjeka su po najteže napuštenosti koje su prisutne kroz zaborav, nemar ili izdaju. Svakako je izjava koja u ovo blagdansko razdoblje teško pada, ali je potrebna da bi razumjeli da **fmg** živi i djeluje, raste i cvjeta, kao ponosna nasljednica sveg truda hercegovačkih franjevaca i suradnika još od prvog muzeja i galerije Franjevačke klasične gimnazije na Širokom Brijegu. Ona je i živi spomenik kulture, spomenik svim fratrima, umjetnicima, studentima, poklonicima likovne umjetnosti. Zato i sam naslov izložbe *U novim okvirima* nije nagovještaj novih smjernica, nego baština. Naime ove godine je uspješno ostvaren projekt opremanja umjetničkih djela iz fundusa **fmg** uz sufinanciranje Federalnog ministarstva kulture i športa. Ukupno je opremljeno 177 umjetničkih jedinica. Od kojih se posebno povijesnom vrijednošću izdvaja original nacrt za urešena stakla rozeta glavne lađe samostanske crkve *Stakloslikarije Dedić, Koch i Marinković Zagreb Novaves I* nastao prije ili 1911. godine, te je nekim čudom preživio naknadna pustošenja i uništavanja partizana 1947. godine. Svakako da su vitraji crkve, od milja zvana i fra Didakova *kamena ljepotica*, posebna vrijednost i zaslužuju uvijek iznova pažnju – u tom smislu i ova opaska. Igra svjetla, stakla i prostora. Kad zrake sunca okupaju staklo bojama ukrašeno pobuđuju se u čovjeku uzvišeni osjećaji. U tom je čar umjetnosti. Otkriva čovjeka samome sebi i donosi katkad nepoznate osjećaje koje samo umjetnost može podražiti. I čovjek treba odušak svojim osjećajima. Emocionalno zrela osoba nije dostigla svoj cilj, nego je u cjeloživotnom procesu koji se gradi svakodnevno i kroz likovnu umjetnost. Skup osjećaja zbiljski je pokretač čovjeka na stvaranje i djelovanje. Bitna odrednica jest i raspoloženje koje osjećaji stvaraju. Pa tako možemo govoriti o raznim fazama pojedinog umjetnika u tijeku njegovog stvaralaštva, dok ova naša izložba donosi presjek osjećaja i raspoloženja generacije umjetnika dva stoljeća, koje pak opet možemo raščlanjivati na manje vremenske razmake i uvijek iznova pokušavati donositi nikad dovoljno precizan sud i zaključak. Čemu služe sudovi i zaključci? Oni su odrednice u vremenu. U likovnoj umjetnosti i njezinim prikazima donose nam vizualni identitet vremena, te ga ocrtavaju s odobravanjem ili kritikama. Prate društvenu zbilju i događaje kroz njen napredak ili pak propadanje. Ostavlja trag u vremenu i obogaćuje povijest čovječanstva.

Ovaj osvrt na izložbu kojom se obilježava uspješna godina djelatnosti **fmg** u mnoštvu ponuđenih umjetničkih djela različitih dimenzija, stilova i tehnika nije preostalo drugo doli progovoriti o umjetnosti samoj koja je sposobna zakriliti čitava čovjeka. No, ipak će svaki izložak za sebe u novom ruhu progovoriti kroz svoj prikaz bilo da je portret, autoportret, figura, veduta, pejzaž, mrtva priroda, ... lako nikad dovoljno precizni potrebni se sudovi i zaključci koji povijest čine baštinom. Tako i **fmg** suradnjom s likovnim umjetnicima namakla je vrijednu baštinu koju rado dijeli s javnosti, a neka od djela ove izložbe prvi put se predstavljaju javnosti. Kroz svoju djelatnost **fmg** povjerenjem posjetitelja i suradnika dobiva sve više na vrijednosti. Nije samoj sebi svrha, nego je u službi umjetnosti. Ne preostaje ništa drugo nego da i posjetitelji donesu svoj sud i zaključak.

fra Ivan Marić

1. Karlo Afan de Rivera, *Bogorodica s djetetom*, 1939. ulje na platnu, 73,5 x 83,5 cm
2. Dubravka Babić, *Bez naziva*, 1984. suha igla, 78,2 x 50,2 cm
3. Mišo Baričević, *Bez naziva*, 2014. ulje na platnu, 59,5 x 50 cm
4. Branimir Bartulović, *Mirni otok*, 2001. kombinirana tehnika, 100 x 120 cm
5. Josip Botteri – Dini, *Bez naziva*, s. a. sitotisaak, 55 x 69 cm
6. Jagor Bučan, *Američka noć*, 2003. akrilik na platnu, 80 x 120 cm
7. Vlaho Bukovac, *Studija za rad „Lektura“*, s. a. kombinirana tehnika, 29,5 x 22 cm
8. Anton Cetin, *Ufanje*, 2009. ulje na platnu, 80 x 120 cm
9. Svetislav Cvetković, *Vizija VI*, 2004. akrilik na platnu, 75 x 120 cm
10. Jelena Đurković Grgić, *Slika*, 2010. kombinirana tehnika, 103 x 69 cm
11. Antun Gojak, *Večer*, s. a. ulje na platnu, 73 x 102 cm
12. Željko Hegedušić, *Ulaz u svijet boja*, 2001. ulje na kartonu, 61 x 87,5 cm
13. Gabrijel Jurkić, *U jesen*, 1959. ulje na kartonu, 15 x 18,7 cm
14. Vedran Karadža, *Zamirje*, 2002. kombinirana tehnika, 93,7 x 67 cm
15. Željko Koren, *Pronađene ovčice*, 2017. akrilik na platnu, 160 x 120 cm
16. Ivan Kožarić, *Sljeme 1*, 1971. kombinirana tehnika, 38,5 x 56,5 cm
17. Boško Kućanski, *Bez naziva*, 1968. ulje na platnu, 89 x 109 cm
18. Ferdinand Kulmer, *Bez naziva*, s. a. sitotisaak, 49,5 x 71 cm
19. Ljubo Lah, *Konjić*, 1975. ulje na dasci, 20,5 x 50 cm
20. Vlado Martek, *Dolina's closeness*, 1989. akrilik na platnu, 150 x 100 cm
21. Josip Mijić, *Bez naziva*, 2002. kombinirana tehnika, 110 x 140 cm
22. Mario Mikulić, *Bez naziva*, s. a. ulje na platnu, 64,4 x 25 cm
23. Virgilije Nevjestić, *Bez naziva*, 1999. mezzotinta na papiru, 32,8 x 25 cm
24. Virgilije Nevjestić, *Bez naziva*, 1999. mezzotinta na papiru, 32,8 x 25 cm
25. Stipe Nobilo, *Bez naziva*, s. a. ulje na platnu, 35 x 46 cm
26. Zdravko Pal, *Bez naziva*, s. a. ulje na platnu, 80 x 100 cm
27. Vilim Parić, *Svojim putem*, 2020. kombinirana tehnika, 30 x 30 cm
28. Šime Perić, *Bez naziva*, s. a. akrilik na papiru, 11 x 15,5 cm
29. Zvonimir Perko, *Bez naziva*, 1995. ulje na šperploči, 30 x 24 cm
30. Goran Petercol, *Cinober*, 1989. ulje na platnu, 100 x 122 cm
31. Silva Radić, *Velobrška intima*, 2008. kombinirana tehnika, 45 x 21 cm
32. Maja Rubinić, *Ljubičasti kompost*, 2005. akrilik na platnu, 60 x 70 cm
33. Jasmina Runje, *Putovanje anđeoskim graškom*, 2010. tuš na papiru, 70 x 100 cm
34. Vilko Šeferov, *Portret Drage Novačić*, 1930. ulje na platnu, 94 x 68,5 cm
35. Hrvoje Šercar, *Bez naziva*, 1989. tuš na koži, 96 x 67,5 cm
36. Josip Škerlj, *Sveti Petar*, 2012. akrilik na papiru, 70 x 100 cm
37. Marko Šošić, *Fina Vam je kava gospođo*, 2001. kombinirana tehnika, 102 x 130 cm
38. Miroslav Šutej, *Marcel Proust*, 1982. sitotisaak, 51,6 x 46,3 cm
39. Miroslav Šutej, *Određena količina I*, 1965./1978. crtež/serigrafija u boji, 23 x 23 cm
40. Miroslav Šutej, *Određena količina I*, 1964./1971. crtež/serigrafija, 23 x 23 cm
41. Antun Boris Švaljek, *U Božjem vrtu*, 2010. ulje na platnu, 70 x 90 cm
42. Matko Vekić, *Bez naziva*, 2003. ulje na platnu, 55 x 65,2 cm
43. Zoran Zelenika, *Mala tajna*, 2014. tuš na papiru, 18 x 13 cm
44. Marko Živković, *Bez naziva*, 2007. kombinirana tehnika, 59 x 77,8 cm
45. Miroslav Šutej, *Marcel Proust*, 1982. sitotisaak, 51,6 x 46,3 cm
46. Originalni nacrt rozete glavne lađe samostanske crkve, oko 1911., kombinirana tehnika, 28 x 28 cm

Nakladnik: Franjevački muzej i galerija Široki Brijeg; Za nakladnika: fra Ivan Marić; Naziv izložbe: U novim okvirima; Predgovor: fra Ivan Marić; Postav izložbe: Ana Naletilić, Josip Mijić; Oblikovanje i priprema kataloga: Josip Mijić; Tisak: SUTON, Široki Brijeg; Godina: 2021.; Naklada: 150 primjeraka

franjevacka.galerija@gmail.com
https://fmg-sb.com/
https://www.facebook.com/FGSB1990
https://www.instagram.com/franjevackimuzejigalerijasb/