

Ove godine održava se petnaesta NOĆ MUZEJA u Hrvatskoj. Započela je skromno 2005. godine samo s nekoliko muzeja u Zagrebu, a do danas se pretvorila u najznačajniju manifestaciju muzeja u Hrvatskoj. Franjevački muzej i galerija su prije tri godine s ponosom postali dijelom te velike muzejske obitelji i prihvatio je zadatke i obaveze koje ova manifestacija nosi. Glavna tema ovogodišnje Noći muzeja je "Velike obljetnice hrvatskih muzeja", a jedna od podtema koju su odabrali Franjevački muzej i galerija, i kojoj je posvećena večerašnja treća noć muzeja u Širokom Brijegu, je "Novi muzeji, nove tehnologije i nova publika". Ovom temom propituje se budućnost muzeja, muzejske struke i njihov daljnji razvoj, a samim tim istražuju se mogućnosti prilagođavanja postojećih muzeja tehnologiji, novim medijima i publici rođenoj u informatičkoj i digitalnoj revoluciji. U ovu koncepciju i temu svojim radovima idealno se uklapa multimedijski umjetnik iz Trebinja Igor Bošnjak. Istražujući prostor, njegovu percepciju i mogućnosti ljudskog poimanja prostora, aludira na nove perspektive i doživljaj prostora koje nam donose suvremene tehnologije, a propitujući subjektivnost prostora svakog pojedinca naglašava ulogu stroja u proširenom doživljaju stvarnosti. Njegov rad "Inceptopia" pretvara agorafobične otvorene prostore u klaustrofobične konstrukcije i time nadomješta čovjekovu vizualnu ograničenost. Arhitekt Maurizio Franolli i njegov studio Alter Lego iz Pule najbolji su dokaz da se nove tehnologije mogu uklopiti u muzejsku arhitekturu i da je moguć spoj suvremene arhitekture, stvarnih artefakata i virtualnog sadržaja. Njihov projekt "Arheološki park Vižula" nalazi se *in situ* nudeći tako neposredan doživljaj spomenika, ali i proširenu stvarnost kroz koju je moguće ostvariti vizualizaciju izgubljenih antičkih ambijenata. Čitav sadržaj obogaćuju pametne klupe, e-stablo te hot-spot točke i interaktivna taktilna mapa. Time se ostvaruje cilj približavanja materije široj publici navikloj na konzumaciju multimedijskih sadržaja. Prostor Franjevačke galerije, koji je projektirao arhitekt Ivan Spajić sa svojim studiom URBIS-86, živi bez prekida 30 godina i svojom se koncepcijom, bez problema, prilagođavao raznim kustoskim praksama i do sada je udomio preko 300 različitih izložbi. Kao takav, prostor je multifunkcionalan, prilagodljiv, primjenjiv i pokazao se izvrsnim u svojoj komplementarnosti i multifunkcionalnosti. Iako je projektiran prije potpune afirmacije informatičke revolucije i novih medija to mu nije bila prepreka da korespondira sa najsuvremenijim tehnološkim trendovima, tako da je, Virtualni stalni likovni postav- Franjevačkog muzeja i galerije u proširenoj stvarnosti, ostvaren unutar ovog projekta Noći muzeja, idealna nadogradnja galerije i otvara joj posve nove mogućnosti u približavanju muzejskih i galerijskih sadržaja novoj publici. Prostor sada živi u novim virtualnim perspektivama privlačeći online konzumente da ga, osim virtualno, dožive i uživo.

Tomislav Čavar



**Nakladnik:** Franjevački muzej i galerija Široki Brijeg; **Za nakladnika:** fra Ivan Marić; **Naziv izložbe:** 15. NOĆ MUZEJA; **Predgovor:** Tomislav Čavar; **Postav izložbe:** Igor Bošnjak, Josip Mijić; **Oblikovanje i priprema kataloga:** Josip Mijić; **Tisak:** SUTON, Široki Brijeg; **Godina:** 2020.; **Naklada:** 150 primjeraka

franjevacka.galerija@gmail.com

**Autor projekta:** Josip Mijić  
**Kustos projekta:** Tomislav Čavar



31. siječnja 2020. od 18.00 do 00.00



**15. NOĆ MUZEJA**



## 1. Izložba radova Igora Bošnjaka *Prostor/Vrijeme* (18.00 – 00.00)

### O autoru:

Rođen je 1981. godine u Sarajevu, a živi i radi u Trebinju. Uglavnom radi na polju filma, videa, instalacije i fotografije. Trenutno radi kao docent na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju. Završio je Akademiju likovnih umjetnosti Trebinje 2005. (BA) na slikarskom odsjeku. Od 2007. do 2008. završio je interdisciplinarnu master studiju (MA) na Odsjeku teorije umjetnosti i medija na Univerzitetu umjetnosti u Beogradu. Godine 2018. dobitnik je nagrade ZVONO u organizaciji SKLOP-a, udruženja u Sarajevu koje se bavi suvremenom umjetnošću. Godine 2010. Igor Bošnjak bio je finalist za nagradu ZVONO u organizaciji Centra za suvremene umjetnost u Sarajevu. Od 2009. do 2011. bio je finalist B&H Henkel natječaja za mlade umjetnike organiziranog u Zagrebu; 2007. nagrađen je prvom nagradom za video rad na 4. salonu čovjek spomenik (Salonu čovjek spomenik) u Velenju, Slovenija.

### O izložbi:

Koncept izložbe zasnovan je na suvremenim ili novim tehnologijama kao što su: *3D model Capture*, snimanje iz zraka dronom, upotreba cinemagraph-a za animacije, i sl. Izložba *Prostor/Vrijeme* putem video radova propituje pokretnu sliku – odnos vremena i prostora, kao i relacije s izmještenim pogledom odozgo, tj. neke vrste objektivizacije našeg subjektivnog pogleda. Određeni radovi bave se pitanjima bestežinskog stanja i pitanja gravitacije i vrte se oko ideje letenja, lebdjenja, plutanja... Neki od radova propituju sam pogled kamere kao tehnološkog oka ili samostalnog subjekta koji se opire gravitaciji. Druga vrsta radova koristi pokretne cinemagraph-e kao medij s kojim propituju odnos vremena unutar zamrznutoga statičnog trenutka fotografije spram pokretnog, odnosno animiranog segmenta slike. Izložba ima za cilj predstaviti neke aktualne trendove u suvremenim praksama umjetnosti pokretnih slika, kao što su video radovi i prakse novomedijske umjetnosti (Igor Bošnjak).

### Izloženi radovi:

- Semiotika drona / Semiotics of the drone / 2019. / 14.16 min / color / 4K
- Gradivna struktura grada / The fabrics of the City / 2019. / 9.31 min / black & white / hdv
- Vrijeme ne postoji / Time does not exist / 2018. / 11.09 min / black & white / hdv
- Ima li smrti posle života? / Is there death after life? / 2018. / 7.30 min / black & white / hdv
- Inceptopija / Inceptopia / 2017. / loop / color / 4K

## 2. Izložba projekata projektantskog ureda ALTER LEGO STUDIO (18.00 – 00.00)

### O uredu:

Alter Lego Studio d.o.o. osnivaju Maurizio i Eda Franolli 2011. godine, projektantski ured sa suvremenim arhitektonskim pristupom za stanovanje, turizam, kulturna dobra i javne prostore. Pretežito djeluje na području Pule i Istre. Portofolio radova uključuje projekte rezidencijalne arhitekture, kao što su obiteljske kuće i kuće za odmor, stambene zgrade, poslovne prostore, izložbene muzejske postave, te muzeje na otvorenom.

Svojim radom često nailaze na zaštićenu kulturnu baštinu u koju, štiteći postojeće, pokušavaju unijeti suvremeno, vodeći dijalog s arheologijom i povijesti prostora. Arhitekturom i popratnim sadržajima stvaraju interaktivni pristup muzejskom prostoru s kojim približavaju povijesni i arheološki sadržaj široj publici. Alter Lego Studio je homogena grupa mladih arhitekata, inženjera građevine i designera interijera: danas su to Eda Franolli, Marta Bognar, Aleksandar Tkalec, Francesco Scarpa, Goran Racan, Tea Rojnić, Antonela Pereša, Melinda Bonus i Maurizio Franolli.

### Izloženi projekti:

#### Arheološki park Vižula

Autor: Alter Lego Studio d.o.o. i Kapitel d.o.o.

Datum realizacije: lipanj 2019.

Lokacija: Medulin, Hrvatska

#### Stalni postav arheološke zbirke Osor

Autor: Alter Lego Studio d.o.o.

Datum: prosinac 2017.

Lokacija: Osor, Hrvatska

#### Park povijesti Banjole

Autor: Alter Lego Studio d.o.o.

Datum: svibanj 2017.

Lokacija: Banjole, Medulin, Hrvatska

## 3. Izložba projekta projektantskog ureda Urbis-86: Zgrada galerije i vjeronaučnog centra (18.00 – 00.00)

### O uredu:

Urbis-86 d.o.o. je tvrtka koja se bavi projektiranjem i graditeljstvom. Uspješno djeluje na prostoru Bosne i Hercegovine od 1986. godine. Osnivač i direktor tvrtke je gospodin Ivan Spajić, ovlaštenu inženjer arhitekture koji svoje dugogodišnje stručno iskustvo prenosi na mlade inženjere struke zaposlene u firmi. Sjedište tvrtke i uredski prostori su na 2. katu Poslovnog centra uz Sportsku dvoranu u Širokom Brijegu. Djelatnost tvrtke je projektiranje u visokogradnji – stanovanje, poslovni, javni, sakralni, proizvodni, školski, upravni, sportski i drugi objekti.

Primjenjujući nova organizacijska i tehnološka znanja u svom poslovanju tvrtka Urbis-86 d.o.o. nastoji osigurati zadovoljstvo svojim naručiteljima i postati respektabilan partner pri razvoju i realizaciji novih projekata i ideja. S tom namjerom, posebnu pažnju poklanjamo stručnom usavršavanju svojih djelatnika i tehničko-tehnološkom razvoju.

### O arhitektu:

Ivan Spajić rođen je 28. listopada 1956. god. u Dobrkovićima, općina Široki Brijeg. Završio je Gimnaziju na Širokom Brijegu 1975. god. i Arhitektonski fakultet 1981. god. u Zagrebu. Pet godina, od 1981. do 1986., radio je kao rukovoditelj gradilišta u G.P. „Novogradnja“ Lištica. Godine 1986., kad je zakonom odobreno otvaranje privatnog biroa, osnovao je arhitektonski atelje „URBIS-86“.

### Izloženi projekt:

#### Zgrada galerije i vjeronaučnog centra

Autor: URBIS-86 d.o.o.

Datum: od 1988. do 1990.

Lokacija: Široki Brijeg

## 4. Stalni likovni postav Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg u proširenoj stvarnosti (18.00 – 00.00)

## 5. Otvorenje Virtualnoga stalnoga likovnog postava Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg u proširenoj stvarnosti (18.00 – )

### O stalnom likovnom postavu:

Stalni likovni postav Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg otvoren je 6. 10. 2015. Sadrži 230 radova i pokriva razdoblje od sredine XIX. stoljeća do godine 2015. Uredio ga je povjesničar umjetnosti i književnik Igor Zidić iz Zagreba, uz suradnju dr. art. Josipa Mijića i fra Vendelina Karačića. Zastupljena su 203 autora, većinom iz Republike Hrvatske i Bosne i Hercegovine. U postavu su i radovi svih profesora i predavača s Akademije likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu. Godine 2018. *Stalni likovni postav Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg* proširen je računalno-generiranim tekstovima i slikama, odnosno, uz pomoć proširene stvarnosti digitalne informacije posjetiteljima su postavljene preko stvarnih umjetničkih djela.

Od ove godine *Stalni likovni postav Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg* bit će dostupan i virtualno.

## 6. Otvorenje Virtualne Riznice Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg (18.00 – )

### O Riznici:

Riznica Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg uređena je u prizemlju prethodno srušena te ponovno sazidana samostanskoga istočnog krila u blizini sakristije. Otvorena je na isteku godine 1979. Autor prvoga postava bio je Đuro Basler. U njoj su izložene slike starih majstora od XVI. do XIX. st., kaleži i drugi obredni, uglavnom metalni predmeti koji datiraju od početka XVII. do XX. st., zatim crkveno ruho s kraja XVIII. te iz XIX. i s početka XX. stoljeća, kao i stare knjige, od kojih je najvrjednija inkunabula iz 1493. Od ove godine *Riznica* Franjevačkog muzeja i galerije Široki Brijeg bit će dostupna i virtualno.

## 7. PREDAVANJE

Docent master Igor Bošnjak, profesor na kolegijima video, multimedija, intermedijalna umjetnost: *Sinematičnost pokretne slike u kontekstu novih tehnologija* (19.00 – 20.00)

## 8. PREDAVANJE

Ivan Spajić, dipl. ing. arh. – voditelj ureda za projektiranje i graditeljstvo Urbis-86 d.o.o., Široki Brijeg: *Izložbeni prostori Franjevačkog muzeja i galerija Široki Brijeg* (20.00 – 20.30)

## 9. PREDAVANJE

Maurizio Franolli, direktor/CEO projektantskog ureda ALTER LEGO STUDIO d.o.o., Pula: *Arhitektura i interaktivna muzeologija* (20.30 – 21.30)

